

# Что нового на парижской радио-выставкѣ.

НЕПРЕРЫВНЫЙ РОСТЪ САЛОНА. — СКОЛЬКО СТОИТЬ ХОРОШІЙ АППАРАТЪ. — РАДИО-КОНЦЕРТЪ ИЗЪ БОЛЬШОГО ДВОРЦА. — ПОЧЕМУ СПИ КЕРАМЪ НЕ СЛѢДУЕТЪ ПОКАЗЫВАТЬСЯ ПУБЛИКѢ. — МОЖНО ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬ СВОЙ ГОЛОСЪ.

(Отъ парижскаго корреспондента «Сегодня».)

Изъ года въ годъ парижскій радио-салонъ расширяется и скоро, вѣроятно, займетъ весь «Большой Дворецъ», въ которомъ обычно устраиваются самыя крупныя парижскія выставки. Растетъ не только количество посѣтителей (160.000 въ прошломъ году), но и количество французскихъ и иностранныхъ фирмъ, принимающихъ въ немъ участіе.

Посѣтителей очень много уже въ первый день салона. Всюду еще грохочутъ молотки рабочихъ, послѣдшне достраивающихъ стелды, а съ потолка, уже льются звуки вальсовъ. Присматриваются къ цѣнамъ выставленныхъ аппаратовъ, набираютъ груды проспектовъ, преісь-курантовъ, разноцвѣтныхъ рекламныхъ афишекъ.

Профанъ прежде всего обращаетъ вниманіе на цѣны. За послѣднее время аппараты сильно подешевѣли, и, одновременно, необычайно усовершенствовались въ техническомъ отношеніи. Теперь уже нѣтъ аппаратовъ, въ которыхъ «уходитъ волна», побуждены «паразиты» и концертъ изъ Германіи или Италіи слышенъ такъ же безукоризненно, какъ и передача какой-нибудь французской радио-станціи.

Вообщѣ прилично звучащій пятиламповый аппаратъ стоитъ теперь отъ 800 франковъ до 1.300. За полторы-двѣ тысячи (да еще имѣя разсрочку на годъ) можно получить аппаратъ роскошный. И рѣдко когда увидишь цѣну свыше 2000 франковъ. Радио стало для всѣхъ доступнымъ удовольствіемъ, Особенному его распространенію содѣйствовало то обстоятельство, что нѣтъ сейчасъ аппарата, который не продавался бы въ кредитъ, съ выплатой въ 50 или 100 франковъ въ мѣсяцъ.

Вотъ примѣръ того, какъ подешевѣли за послѣднее время аппараты. Полгода тому назадъ я купилъ пятиламповый аппаратъ, свободно принимающій всю Европу, — свободно, правда, Москвы. Стоилъ онъ въ то время 1.200 франковъ. Теперь этотъ же аппаратъ продается въ Салонѣ за 800 франковъ!

Посѣтители Салона дѣлятся на двѣ основныя категоріи: профановъ и маниаковъ-специалистовъ.

Профанъ любитъ радио любовью нѣж-

ной, сентиментальной и глуповатой. Главное для нихъ значеніе имѣетъ внѣшность аппарата. Профаны обожаютъ свѣтящіяся названія станцій, любятъ лакированные ящики съ металлическими инкрустациями и твердо убѣждены, что качество аппарата зависитъ отъ его размѣровъ.

Специалисты - маниаки подходятъ къ стендамъ съ мрачнымъ видомъ самоубійцъ и первымъ дѣломъ переворачиваютъ аппаратъ головой внизъ, чтобы освидѣтельствовать его механизмъ. И тогда въ воздухѣ начинаютъ звучать непонятныя слова:

— Скуперетеродинъ... Антифединъ... Селективитѣ....

Шепчутся, тычутъ пальцами въ какія-то лампы, винты, катушки съ проволокой и расходятся, чрезвычайно недовольные другъ другомъ.

Налюбовавшись до сыта аппаратами и ихъ конструкторами, посѣтитель съ облегченіемъ попадаетъ въ залъ, изъ котораго во время салона передаются всѣ радио-концерты.

На эстрадѣ — оркестръ, освѣщенный рефлекторами. Надъ головами музыкантовъ какъ пауки, свѣшиваются черныя коробки радио-приемниковъ.

Спикеръ читаетъ по бумажкѣ:

— Алло! Алло! Говоритъ — Парижъ. П. Т. Т. Медамъ, месье, сейчасъ уже услышите концертъ легкой музыки...

Жестокое разочарованіе: спикеръ съ бархатнымъ голосомъ, къ которому мы такъ привыкли, оказывается пожилымъ, лысымъ господиномъ съ усталымъ лицомъ. Говорятъ, «неизвѣстные спикеры» пользуются у одинокихъ слушательницъ большимъ успѣхомъ и получаютъ много любовныхъ писемъ.

Послѣ Салона притокъ этихъ писемъ, вѣроятно, сильно сократится.

Оркестръ начинаетъ фокстроттъ: «Ахъ, Бэби, подожди еще минутку!»

Вхожу въ сосѣдній залъ. Съ потолка, изъ громкоговорителя, нетерпѣливый Бэби извергаетъ на меня потоки своей страсти. Бэби горитъ въ эту минуту въ «Гранъ Палэ»: сотни аппаратовъ, — большихъ, маленькихъ, пятиламповыхъ, селекционныхъ, съ антифедингомъ и безъ, — одно-

временно передаютъ одинъ и тотъ же назойливый, стонущій мотивъ.

Мудрая предосторожность. Что стало бы съ злополучными посѣтителями выставки, если бы всѣ аппараты передавали одновременно концерты разныхъ станцій?!

Въ нижнемъ этажѣ при помощи восковыхъ фигуръ показано, «какъ живутъ и работаютъ» сотрудники станціи «Постъ Паризьенъ».

Прежде всего — «кухня» станціи, — герметически закрытая стеклянная клѣтка, въ которой помѣщается внушительныхъ размѣровъ машина, передающая радио-эмиссію во все концы міра.

Затѣмъ, въ сосѣднихъ стеклянныхъ клѣткахъ, восстановлены отдѣльныя моменты радио-передачи. Передъ восковымъ человекомъ съ знакомымъ лицомъ лежатъ груды газетъ. Это — журналистъ, дѣлающій по утрамъ обзоръ печати, большой мой пріятель, съ которымъ ежедневно приходится встрѣчаться въ палатѣ. Чтобы сдѣлать обзоръ печати къ 7 утра, бѣдняга ежедневно встаетъ въ 5 часовъ. Иногда, когда въ палатѣ ночное засѣданіе, онъ предпочитаетъ совоѣмъ не ложиться и прямо изъ Бурбонскаго Дворца отправляется на станцію.

Дальше — манекены, изображающіе извѣстныхъ артистовъ, спикеровъ и пр. Всѣ похожи, кромѣ значительно помолодѣвшей Мистенгеттъ. Восковыя куклы сдѣланы превосходно, по репуту музея Гревенъ. Нѣкоторыхъ издали можно принять за живыхъ людей.

Такимъ образомъ, посѣтитель выставки знакомится съ внѣшнимъ обликомъ людей, которыхъ онъ привыкъ ежедневно слушать по радио, и которыхъ, по существу, знаетъ давнымъ давно.

По сравненію съ прошлыми годами, выставка значительно разрослась. Но все же надо признать, что посѣтитель на ней немного скучаетъ. «Аттракціоновъ» здѣсь мало, — можетъ быть потому, что все сдѣлано наскоро, на довольно ограниченныя средства.

Вотъ почему посѣтители выставки съ восторгомъ устремляются къ телефоннымъ будкамъ, въ которыхъ человѣческой голосъ регистрируется на граммофонную пла-

## Американскій прокуроръ — жертва адской машины.

Лондонъ, 10 сентября. Изъ Вашингтона сообщаютъ объ убійствѣ въ Герленѣ, въ штатѣ Кентукки, прокурора Мидльтона, пашаго жертвой взрыва адской машины.

Неизвѣстные преступники положили заряженную динамитомъ адскую машину въ автомобиль Мидльтона. Адская машина была урегулирована такимъ образомъ, что стартеръ автомобиля послужилъ контактомъ для взрыва ея. Въ моментъ, когда прокуроръ, сѣвъ въ автомобиль, пустилъ его въ ходъ при помощи стартера, раздался страшный взрывъ, разрушившій автомобиль и стоившій жизни прокурору.

Въ Герленѣ нѣкоторое время тому назадъ вспыхнула забастовка, принимавшая все большіе размѣры. Губернаторъ штата Леффонъ поручилъ ген. Денгарлту подавить забастовку при помощи войскъ. Это дѣло поступило на разсмотрѣніе окружнаго суда, который запретилъ генералу оставаться съ его войсками въ городѣ. Генералъ, однако, не подчинился этому запрету. Юридическимъ совѣтникомъ генерала былъ при этомъ прокуроръ Мидльтонъ. Сограждане Мидльтона затали поэтому злобу противъ своего прокурора, что, повидимому, и привело къ его убійству.

Губернаторъ Леффонъ, котораго его противники въ Герленѣ упрекаютъ въ пользованіи войсками для обезпеченія своего переизбранія, снова послалъ въ Герленъ войска для выясненія виновниковъ убійства Мидльтона. Полиція въ свою очередь арестовала 4 человекъ, но доказать ихъ виновность въ убійствѣ пока не удалось.

### Реорганизация банкирскаго дома Моргана.

Лондонъ, 10 сентября. По сообщенію «Таймса» изъ Нью-Йорка, нѣкоторые видные дѣятели банкирскаго дома Моргана, а

стинку.

— За 5 франковъ вы можете наговорить цѣлую пластинку и сохранить ее у себя дома, въ назиданіе потомству.

Въ будку входятъ двѣ барыни. Дверь плотно за ними закрывается, но черезъ зеркальное стекло видно, выраженіе лица говорящей. Она хочотъ, торопится, киваетъ головой и, видимо, несетъ какую-то веселую чепуху. Служащій кампаніи, прислушивающійся черезъ акустическую трубку къ спичу барышни, смущенно улыбается.

Обѣ выходятъ изъ будки довольныя, счастливыя и немедленно получаютъ уже готовую пластинку съ специальной иглой. Дома онѣ заведутъ граммофонъ и

также банкирскаго фирму Дрексель и Ко. выступили изъ этихъ предпріятій и образовали новую банкирскую фирму подъ названіемъ Морганъ, Стенли и Ко. Эта фирма располагаетъ капиталомъ въ 7,5 милліоновъ долларовъ, и предназначена спеціально для веденія дѣлъ съ облигациями государственныхъ займовъ. Въ связи съ послѣднимъ банковскимъ закономъ банкирскій домъ Моргана рѣшилъ устранить отъ этихъ операций и продолжать свое существованіе исключительно въ качествѣ частнаго банкирскаго дома.

### Помощь американскимъ интеллигентамъ.

Вашингтонъ, 9 сентября. Президентъ Рузвельтъ подписалъ билль о предоставленіи кредита въ 27 милліоновъ долларовъ на оказаніе помощи «лицамъ интеллектуальнаго труда».

Нуждающіеся интеллигенты будутъ раздѣлены на нѣсколько категорій. 10.000 художниковъ будетъ оказана помощь въ порядкѣ денежныхъ пособій; для музыкантовъ будутъ созданы публичные оркестры, въ которыхъ найдутъ работу 100.000 человекъ; среди 6.500 писателей распределится работа по составленію путеводителя по Америкѣ.

### Эпидемія бѣшенства кошекъ въ Австраліи.

Многочисленные фермеры въ Австраліи пострадали отъ нападеній бѣшенныхъ кошекъ. Среди тысячъ одичавшихъ кошекъ, живущихъ въ дѣсахъ, окружающихъ фермы, вспыхнула эпидемія бѣшенства. Кошки нападаютъ на домашнихъ животныхъ фермеровъ, особенно на птицъ, и уничтожаютъ ихъ въ большомъ количествѣ. Одинъ фермеръ изъ Квинсланда, защищая свой дворъ, въ одну ночь перебилъ 130 дѣвчихъ кошекъ.

услышать свой собственный монологъ.

— Кто желаетъ, господа?

Желающихъ немало. Въ будку поочередно запирается парочка влюбленныхъ, регистрирующая на пластинку клятву вѣчной любви; какая-то солидная дама съ багрово-краснымъ лицомъ; добродушный отецъ семейства, готовящій домашнимъ пріятнымъ сюрпризъ. Удивительная вещь. — всѣ эти люди произносятъ двѣ-три фразы и останавливаются въ нерѣшительности: запасъ краснорѣчія быстро иссякаетъ...

У будки можно простоять часъ, любясь растерянными лицами говорящихъ. По моему, это — главный аттракціонъ парижскаго радио-салона.

АНДРЕЙ СЪДЫХЪ.